


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
русской литературы XX и XXI вв., теории  
литературы и гуманитарных наук  
филологического факультета

  
подпись \_\_\_\_\_ Бердникова О.А.  
расшифровка подписи

16.06.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

05.02.01 Картография

социально–экономический

техник-картограф

очная

Учебный год: 2023-2024

Семестр(ы): 1, 2

Рекомендована: НМС филологического факультета ВГУ 16.06.2023 г. Протокол № 8

Составитель программы: Составитель программы: Тулупова Тамара Варисовна, преподаватель кафедры русской литературы XX и XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук филологического факультета.

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Общая характеристика учебной дисциплины.....	3
3. Описание места учебной дисциплины в учебном плане .....	4
4. Результаты освоения учебной дисциплины .....	5
5. Содержание учебной дисциплины.....	6
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.....	29
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности. ....	34

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения в образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, с учетом федеральной образовательной программы среднего общего образования.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- сформированность чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов;
- совершенствование устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Качество непосредственно эмоционально-эстетической реакции читателя зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий, написание сочинений, контрольных работ, выполнение тестов и заданий исследовательского характера. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

### **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом из числа общих для включения во все учебные планы (обязательной) предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования.

### **4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

#### **Личностных:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества,

ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий,

предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

#### **Метапредметных:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том

числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность,



оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

#### **Предметных:**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.; пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и

поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Введение. Краткий обзор русской литературы первой половины XIX века**

**Литература второй половины XIX века.**

А.Н. Островский. Драма "Гроза".

И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...") и другие.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум" и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и другие.

Пьеса "Вишневый сад".

### **Литературная критика второй половины XIX века.**

Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

### **Литература народов России.**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

### **Зарубежная литература.**

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие.

### **Литература конца XIX - начала XX века.**

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся" и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие.

Пьеса "На дне".

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и другие.

### **Литература XX века.**

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие.

Поэма "Облако в штанах".

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие.

Поэма "Реквием".

М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..." и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра

была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два" и другие.

А.А. Фадеев "Молодая гвардия".

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые" и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие.

А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие.

### **Проза второй половины XX - начала XXI века.**

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.

### **Поэзия второй половины XX - начала XXI века.**

Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

### **Драматургия второй половины XX - начала XXI века.**

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.

### **Литература народов России.**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

### **Зарубежная литература XX века.**

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Дж. Оруэлла "1984"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища"; Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый мир"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.

## **6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>114</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>74</b>
в том числе:	
лекции	37
практические занятия	37
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	<b>30</b>
в том числе:	
подготовка устных выступлений по заданным темам, подготовка докладов, рефератов, выполнение заданий для самопроверки, подготовка к промежуточной аттестации	28
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	<b>12</b>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ПП	Содержание обучения	Количество часов
<b>Аудиторные занятия</b>		
1.	Введение. Краткий обзор русской литературы первой половины XIX века	12
2.	Литература второй половины XIX века. Литературная критика второй половины XIX века. Литература народов России. Зарубежная литература	12
3.	Литература конца XIX - начала XX века	12
4.	Литература XX века	12
5.	Проза второй половины XX - начала XXI века. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.	14
6.	Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Литература народов России. Зарубежная литература XX века	12
	<b>Итого:</b>	74
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b>		
	Подготовка устных выступлений по заданным темам, докладов, рефератов, выполнение заданий для самопроверки, подготовка к промежуточной аттестации	28
<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Экзамен	12
	<b>ВСЕГО:</b>	114



## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение. Краткий обзор русской литературы первой половины XIX века	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Литература второй половины XIX века. Литературная критика второй половины XIX века. Литература народов России. Зарубежная литература	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Литература конца XIX - начала XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Литература XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.

<p>Проза второй половины XX - начала XXI века. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
<p>Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Литература народов России. Зарубежная литература XX века</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.</p>

## **7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

### **7.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины «Литература» требует наличия учебной аудитории, оснащенной оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитория укомплектована специализированной мебелью.

### **7.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другими пособиями.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Рекомендуемая литература:

Для обучающихся

1. Литература. 10 класс : базовый и углубленный уровни : учебник : часть 1 / А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская [и др.] ; под редакцией А. Н. Архангельского 9-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2022. – 398 с.

2. Литература. 10 класс : базовый и углубленный уровни : учебник : часть 2 / А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская [и др.] ; под редакцией А. Н. Архангельского 9-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2022. – 312 с.

3. Литература. 11 класс : базовый и углубленный уровни : учебник : часть 1 / В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, Н. С. Выгон [и др.] ; под редакцией В. В. Агеносова 9-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2022. - 442 с.

4. Литература. 11 класс : базовый и углубленный уровни : учебник : часть 2 / В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, Н. С. Выгон [и др.] ; под редакцией В. В. Агеносова 9-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2022. - 493 с.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Информационные электронно-образовательные ресурсы  
(Интернет-ресурсы)

[www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).

[www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

[www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)) [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).

[www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).

[www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

[www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

[www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).

[www.grammar.ru/EXM](http://www.grammar.ru/EXM) (Экзамены. Нормативные документы).

<https://godliterature.ru/> (Год литературы 2018/ Сайт проекта)

Электронный курс по дисциплине на портале «Электронный университет ВГУ» – Режим доступа: по подписке. – <https://edu.vsu.ru/>

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
русской литературы XX и XXI вв., теории  
литературы и гуманитарных наук  
филологического факультета

  
подпись Бердникова О.А.  
расшифровка подписи

16.06.2023г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

05.02.01 Картография

социально–экономический

техник-картограф

очная

Учебный год: 2023-2024 Семестр(ы): 1, 2

Рекомендована: НМС филологического факультета ВГУ 16.06.2023 г. Протокол № 8

Составитель программы: Составитель программы: Тулупова Тамара Варисовна, преподаватель кафедры русской литературы XX и XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук филологического факультета.

2023 г.

## **ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ЛИТЕРАТУРА**

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

ФОС включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

ФОС разработан на основании положений:

Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности, текущей, промежуточной и итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования в Воронежском государственном университете

Положение о формировании фонда оценочных средств для аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования Воронежского государственного университета

#### **1. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины:**

##### **Цель дисциплины:**

- сформированность чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры;

- понимание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов;

- совершенствование устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

##### **Планируемые результаты освоения дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

##### **Личностных:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и

технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;



расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

### **Метапредметных:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Предметных:**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.; пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана

Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и

сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**2. Условия аттестации:** текущий контроль проводится в форме устного опроса, письменного тестирования, сочинения, реферата (реферат не является обязательной формой текущего контроля успеваемости и выполняется по желанию студента для получения дополнительных оценок); промежуточная аттестация проводится в форме письменного дифференцированного зачёта по завершении освоения учебного материала дисциплины.

**Время аттестации:**

подготовка 20 минут;

выполнение 2 часа;

оформление и сдача 15 минут; всего 2 часа 35 минут.

**3. Программа оценивания контролируемых результатов освоения учебной дисциплины:**

Текущий контроль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины и их наименование	Наименование оценочного средства
1	Введение.	Устный опрос
2	Развитие русской литературы и культуры в 1 половине 19 века.	Устный опрос, чтение наизусть
3	Особенности развития русской литературы во 2 половине 19 века.	Сочинение, устный опрос.
4	Поэзия 2 половины 19 века.	Устный опрос, чтение наизусть, рефераты. Тестирование
5	Особенности развития литературы и искусства в начале 20 века. Поэзия Серебряного века.	Устный опрос, доклады, сочинения..
6	Особенности развития литературы 1920-х	Рефераты,

	годов.	тестирование.
7	Особенности развития литературы 1930-40-х годов.	Тестирование, сочинения, доклады.
8	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны.	Устный опрос, чтение наизусть, рефераты.
9	Развитие литературы 1950-1980-х годов.	Сочинения, устный опрос, тестирование.
10	Особенности развития литературы 1980-2000 гг.	Рефераты, доклады. Тестирование.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля знаний по учебной дисциплине Литература.**

##### **Чтение наизусть.**

Данное оценочное средство введено для развития устной речи и памяти, творческих способностей учащихся и их эстетического воспитания. Стихи учащиеся могут учить по выбору согласно рабочей программе при изучении соответствующих периодов и творчества авторов.

##### **Критерии оценивания включают:**

- знание текста произведения;
- правильное произношение и соответствие орфоэпическим нормам;
- выразительность и верное интонирование, правильная передача чувств и эмоций;
- понимание смысла произносимого текста и его внутренней составляющей.

Если соблюдены все указанные требования, то выставляется оценка «отлично». При отсутствии одного из компонентов – оценка «хорошо», при отсутствии двух-трёх компонентов – «удовлетворительно». При наличии нарушений всех четырёх требований выставляется оценка «неудовлетворительно».

##### **Тестовая проверочная работа**

Целью данного оценочного средства является проверка знаний студентов по теме «Творчество В. Маяковского»

Тестовая проверочная работа состоит из 20 вопросов с вариантами ответов по теме. Студенты выбирают один или несколько правильных ответов, не пользуясь конспектом. Данное оценочное средство реализуется с применением дистанционных технологий в электронном виде через курс ПД.02 Литература в Moodle <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11897>. Тест ограничен по времени - 15 минут. Проверка теста происходит автоматически, сразу после его выполнения обучающийся получает оценку.

##### **Пример тестовых вопросов:**

1. В каком году родился Владимир Маяковский:
  - а) В 1893
  - б) В 1880
  - в) В 1905

2. Где родился Маяковский:

- а) В Москве
- б) В селе Багдади
- в) В Санкт-Петербурге

3. Каким языком свободно владел поэт:

- а) Турецким
- б) Испанским
- в) Грузинским

4. Редактором какого журнала был Маяковский:

- а) "ЛЕФ"
- б) "Красное знамя"
- в) "Прогресс"

5. По какому произведению Маяковским был написан сценарий для кинофильма, который в последствии получил название "Не для денег родившийся":

- а) "Приключения Оливера Твиста" Чарльза Диккенса
- б) "Принц и нищий" Марка Твена
- в) "Мартин Иден" Джека Лондона

7. О какой бумаге идет речь в стихотворении поэта, строки которого "К любым чертям с матерями катись любая бумажка. Но эту..."

- а) Неизданная рукопись
- б) Письмо от Лили Брик
- в) Советский паспорт

8. Как называется одна из поэм Маяковского:

- а) "Облако в штанах"
- б) "Облако с паспортом"
- в) "Облако в шинели"

9. Что в стихах поэта называют его "визитной карточкой":

- а) Неординарность
- б) Начало каждой второй строки с предлога
- в) Графическая подача стиха в виде "лесенки"

10. В чем состоит новаторство поэзии Маяковского:

- а) Фольклорные образы
- б) Экспрессивные неологизмы
- в) Использование гротеска

11. Что отличает лирического героя ранней поэзии Маяковского:

- а) Одиночество, богоборчество
- б) Социальный бунт
- в) Оптимизм

12. К какому поэтическому течению был близок ранний Маяковский:

- а) Символизм



- б) Футуризм
- в) Имажинизм

13. Какие произведения Маяковского раскрывают тему любви:

- а) “Флейта-позвоночник”, “Облако в штанах”
- б) “Прозаседавшиеся”, “Гимн ученому”
- в) “Хорошо!”, “Нате!”

14. Какое произведение Маяковского имеют сатирическую направленность:

- а) “Послушайте!”
- б) “Гимн ученому”
- в) “Прозаседавшиеся”

15. Какой основной прием используется Маяковским в стихотворении “Прозаседавшиеся”:

- а) Гротеск
- б) Антитеза
- в) Олицетворение

16. Какая библейская легенда лежит в основе сюжета “Мистерии-буфф”:

- а) О Вавилонской башне
- б) О всемирном потопе
- в) О Каине и Авеле

17. Из каких стихов взят поэтический девиз:

“Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить — и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой — и солнца!”

- а) “150 000 000”
- б) “Про это”
- в) “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче”

18. В какой комедии Маяковского сатира направлена против бюрократизма:

- а) “Клоп”
- б) “Баня”
- в) “Мистерия-буфф”

19. Какие из перечисленных персонажей являются действующими лицами пьесы Маяковского “Клоп”:

- а) Эльзевира Ренессанс
- б) Присыпкин
- в) оба варианта верны

20. В каких стихах Маяковский высмеивал мещанство:

- а) “Ханжа”
- б) “О дряни”
- в) “Подлиза” .

**Критерии оценивания тестовой проверочной работы:**

Оценка	Критерий
<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Правильное выполнение менее 50% заданий
<b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Правильное выполнение 50-60% заданий
<b>ХОРОШО</b>	Правильное выполнение 70-80% заданий
<b>ОТЛИЧНО</b>	Правильное выполнение 90% заданий

## Тест

Проводится с целью проверки освоения учащимися программных произведений, изучаемых в 1 семестре.

Данное оценочное средство представляет собой тест, проводимый в письменной форме, и включает в себя не только вопросы по биографии, творчеству писателей, но и портретные, психологические характеристики персонажей, а также краткий анализ одного из произведений или действующих лиц по выбору учащегося.

1. О каком персонаже «Грозы» А.Н. Островского идет речь?

«У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил».

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

2. Как звали друга Евгения Базарова?

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

3. И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате

- а) «Вояж»
- б) «Паллада»
- в) «Россия»
- г) «Петр I»

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»?

- а) Лужину
- б) Мармеладову
- в) Раскольникову
- г) Свидригайлову

5. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая характеристика: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»?

- а) Наташе
- б) Соне
- в) Элен
- г) Жюли

6. О ком князь Андрей сказал: «Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света»

- а) Николай Ростов
- б) Пьер Безухов
- в) Михаил Кутузов
- г) Борис Друбецкой

7. Из какого произведения А.П. Чехова взят отрывок: «А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым»?

- а) «Крыжовник»
- б) «Человек в футляре»
- в) «Смерть чиновника»
- г) «Ионыч»

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова: «Детская, милая моя, прекрасная комната... я тут спала, когда была маленькой»?

- а) Варе
- б) Любви Раневской
- в) Ане
- г) Шарлотте

9. Анализ одного из произведений или персонажей по выбор (от 200 слов).

### **Критерии оценивания**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, верно выполнившему 95-100 % заданий

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, выполнившему верно 76 - 94 % заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, верно выполнившему 61- 40% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, выполнившему менее 40% заданий.

### **Тест**

Проводится с целью проверки освоения учащимися программных произведений, изучаемых во 2 семестре.

Данное оценочное средство представляет собой тест, проводимый в письменной форме, и включает в себя не только вопросы по биографии, творчеству

писателей, но и портретные, психологические характеристики персонажей, а также краткий анализ одного из произведений или действующих лиц по выбору учащегося.

1. Кому в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова: «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, а только бил спяна... В сущности, и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался, почерк у меня скверный, пишу я так, что от людей совестно, как свинья»?

а) Лопахину; б) Симеонову-Пищику ; в) Епиходову; г) Трофимову.

2. Господин из Сан-Франциско из рассказа А. Бунина

а) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить

б) 40 лет; богат; постоянно путешествовал

в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не отказывая

г) 25 лет; не очень богат

3. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Мандельштам?

а) символизм

б) акмеизм

в) футуризм

г) имажинизм

4. На каком хуторе жили герои романа М.А. Шолохова Мелеховы?

а) Ягодный

б) Вешенский

в) Каргинский

г) Татарский

5. Кого встретил Григорий Мелехов, вернувшись домой в финале романа?

а) Полюшку

б) Дуняшку

в) Мишатку

г) Мишку Кошевого

6. Как называется произведение М.А. Булгакова, в котором появляется чудодейственный красный луч?

а) «Роковые яйца»

б) «Морфий»

в) «Собачье сердце»

г) «Дьяволиада»

7. Кто из персонажей романа «Мастер и Маргарита» оказался в Ялте в одной пижаме?

а) Лиходеев

б) Фагот

в) Маргарита

г) Берлиоз

8. Кто из персонажей романа «Мастер и Маргарита» говорит о «царстве истины и справедливости»?

а) Иешуа

б) Понтий Пилат

в) Левий Матвей

г) Мастер.

9. Анализ произведения (прозаического, драматического, стихотворного) или образа одного из персонажей (от 200 слов).

### **Критерии оценивания**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, верно выполнившему 95-100 % заданий

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, выполнившему верно 76 - 94 % заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, верно выполнившему 61- 40% заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, выполнившему менее 40% заданий.

### **5. Примерные темы сочинений.**

Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина

Любовная лирика М.Ю. Лермонтова

Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя

Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов»

Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Жанровое своеобразие и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина

Проблематика пьесы А.Н. Островского «Гроза»

«Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова: история трагической любви и преступлений Катерины Измайловой

Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого (роман «Война и мир»)

Мои любимые страницы романа «Война и мир» Л.Н. Толстого

Патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Теория Раскольников и её разоблачение в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"

Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского

Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: смысл названия.

Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова

Смысл названия поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Человек и природа в лирике А.А. Фета

Размышления Ф.И. Тютчева о космосе и хаосе

Женские образы в творчестве И.А. Бунина

Тема любви в творчестве А.И. Куприна

Тема России в творчестве А. Блока

Сатира в произведениях В. Маяковского

Тема любви в творчестве С. Есенина

Тема Родины в творчестве С. Есенина и А. Блока

Любовная лирика в творчестве А. Ахматовой

Трагедия народа в поэме А. Ахматовой «Реквием»

Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой

Борьба добра и зла в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон»

Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»

Мое любимое произведение, посвященное теме Великой Отечественной войны.

### **Критерии оценивания сочинений.**

**Оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

- содержание работы полностью соответствует теме;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- достигнуто стилевое единство и выразительность текста;
- в целом в работе допускается 1 содержательный недочёт и 1-2 речевых недочета;
- допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

**Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

- содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;
- в целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета;
- допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- в работе допущены существенные отклонения от темы;
- работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;
- допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов;
- допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- работа не соответствует теме;
- допущено много фактических неточностей;
- нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- нарушено стилевое единство текста;
- допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов;
- допускается 7 орфографических и 7 пунктуационных; или 6 орфографических и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Критерии оценки устных ответов:****Оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

- полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины;
- для доказательства использованы выводы и обобщения;
- ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры;
- материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка;
- возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

**Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

- раскрыто основное содержание материала;
- правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
- возможны ошибки в изложении выводов и обобщений;
- ответ самостоятельный;
- возможны неточности в вопросах второстепенного материала;
- допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно;
- не дано определение понятий;
- не используются в качестве доказательства выводы и обобщения;
- недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры;
- допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий;
- допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- основное содержание учебного материала не раскрыто;
- не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя;
- допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

**Примерные темы рефератов (докладов)**

Предки А.С. Пушкина и его семья  
 Романтизм в русской литературе XIX века  
 Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина  
 Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова  
 Герои-праведники в творчестве Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша»)  
 Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"  
 Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского  
 Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова  
 Трагедия народа в поэме А. Ахматовой «Реквием»  
 Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой  
 Герои прозы Андрея Платонова  
 Стилистика рассказов И. Бабея  
 Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама  
 Своеобразие жанра романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Женские образы на страницах романа «Белая гвардия» М. Булгакова  
Тема русской истории в романе Алексея Николаевича Толстого «Петр I»  
Своеобразие жанра романа М. Шолохова «Тихий Дон» и его идейно-художественная связь с эпопеей Л.Н. Толстого «Война и мир».  
История создания и публикации романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»  
Особенности композиции романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»  
Тема любви как организующего начала в жизни человека (на примере романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»)  
Человек и природа в повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море»  
Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам «Чудик», «Срезал» и др.)  
Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы  
Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Матренин двор»  
Фантастика в современной литературе

### **Оценивание реферата.**

#### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

- реферат содержит не только теоретические сведения, но и практическую информацию по теме, подготовленный по реферату доклад, раскрывает и теоретические и практические вопросы;

#### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

- реферат содержит и теоретические и практические сведения, однако в докладе представляются только теоретические (практические) сведения

#### **Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- реферат представлен теоретической и практической информацией, доклад по реферату не представлен.

#### **Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- содержание реферата не соответствует его теме, доклад не подготовлен или не раскрывает теоретические и практические вопросы.

### **Критерии оценивания докладов учащихся.**

#### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

- полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы;

- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно



использованы научные термины;

- для доказательства использованы выводы и обобщения;
- ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры;
- материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка;
- возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

**Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

- раскрыто основное содержание материала;
- правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
- возможны ошибки в изложении выводов и обобщений;
- ответ самостоятельный;
- возможны неточности в вопросах второстепенного материала;
- допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения;

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно;
- не дано определение понятий;
- не используются в качестве доказательства выводы и обобщения;
- недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры;
- допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий;
- допускаются ошибки в языковом оформлении.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- основное содержание учебного материала не раскрыто;
- не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя; допускаются грубые ошибки в определении понятий, в терминологии, языковом оформлении.

## **6. Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.**

ПРИМЕР

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023

Специальность

Дисциплина Литература

Курс первый Форма обучения очная

Вид аттестации промежуточная

Вид контроля: экзамен

**Контрольно-измерительный материал**

1. К какому типу литературных героев принадлежал Дикой?
  - а) «лишний человек»
  - б) «самодур»
  - в) «маленький человек»
  - г) герой-любовник
  
2. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
  - а) Татьяна Ларина
  - б) Анна Одинцова
  - в) Наташа Ростова
  - г) Ольга Ильинская
  
3. Какое произведение не принадлежит И.А. Гончарову?
  - а) «Обыкновенная история»
  - б) «Невский проспект»
  - в) «Обломов»
  - г) «Обрыв»
  
4. Каков Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
  - а) город, в котором "невозможно быть"
  - б) город - сказка
  - в) город - мечта
  - г) город - «стройная громада»
  
5. Определите, кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующее высказывание:  
«...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе»?
  - а) Пьеру Безухову
  - б) Андрею Болконскому
  - в) Борису Друбецкому
  - г) Василию Курагину
  
6. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая портретная характеристика: «...она поднялась с той же неизменяющейся улыбкой вполне красивой женщины, с которой вошла в гостиную»
  - а) Наташе Ростовой
  - б) Элен Курагиной
  - в) Марье Болконской
  - г) Анне Шерер
  
7. Где находилось купленное Чеховым в 1892 году имение, где писатель вырастил сад и построил школу?
  - а) Тарханы
  - б) Ясная Поляна
  - в) Мелихово
  - г) Болдино
  
8. Кому в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым

идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания?»

- а) Гаеву
- б) Лопахину
- в) Трофимову
- г) Фирсу

9. В финале рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет» в качестве своеобразного рефрена используются слова "\_\_\_\_\_ " из письма Желткова

- а) "Возлюби ближнего своего как самого себя"
- б) "Не убий"
- в) "Да святится имя твое"
- г) "Не создай себе кумира"

10. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

11. Кто из перечисленных персонажей романа М.А. Шолохова является возлюбленной Григория Мелехова?

- а) Аксинья
- б) Дуняша
- в) Дарья
- г) Наталья

12. Куда ушёл Григорий Мелехов с Аксиньей после разрыва с женой?

- а) Вёшенская
- б) Ягодное
- в) Татарский
- г) Каргинская

13. Как называется произведение М.А. Булгакова, персонажем которого является Шариков?

- а) «Роковые яйца»
- б) «Собачье сердце»
- в) «Роковые яйца»
- г) «Дьяволиада»

14. Как зовут персонажа романа «Мастер и Маргарита», который «примус починял»?

- а) Азazelло,
- б) Фагот
- в) Лиходеев
- г) Бегемот

15. Кто из персонажей романа «Мастер и Маргарита» не заслужил света, а только покой?

- а) Мастер
- б) Понтий Пилат
- в) Левий Матвей
- г) Воланд

16. Кто из персонажей романа «Мастер и Маргарита» оказался в Ялте в одной пижаме?

- а) Иван Бездомный
- б) Маргарита
- в) Берлиоз
- г) Лиходеев

17. Кто из персонажей романа «Мастер и Маргарита» встречал гостей на балу Сатаны?

- а) Воланд
- б) Маргарита
- в) Гелла
- г) Мастер

18. Как называлась поэма А.А. Ахматовой, посвящённая теме репрессий?

- а) «Двенадцать»
- б) «150 000 000»
- в) «Архипелаг ГУЛАГ»
- г) «Реквием»

19. Как звали героя знаменитой поэмы А.Т. Твардовского?

- а) Иван
- б) Василий
- в) Павка
- г) Григорий

20. Назовите профессию поэта Юрия Живаго из романа Б.Л. Пастернака:

- а) офицер
- б) инженер
- в) врач

г) профессор.

#### **Критерии оценивания**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, верно выполнившему 95-100 % заданий

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, выполнившему верно 76-94 % заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, верно выполнившему 61-40% заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, выполнившему менее 40% заданий.

